

Refugio: La necesidad, la búsqueda, la creación de refugio

Refugio explora la condición humana contemporánea a través de representaciones sobre la necesidad, la búsqueda y la creación de refugio. Desde pinturas y fotografías hasta maquetas de barcos. Estas obras de arte multimedia combinan el realismo con la fantasía, lo mítico con lo mundano en imágenes y objetos que destacan nuestra vulnerabilidad compartida. La dura e inquietante vida de los refugiados de hoy se representa vívidamente en las imágenes de los campamentos de migrantes en Grecia y Turquía, capturadas por Richard Mosse mediante el uso de tecnología de mapas de calor; en el vasto y traicionero mar representado en anzuelos oxidados por Yoan Capote; y en *Pasaje* de Mohau Modisakeng, una serie de fotografías y videos que siguen el peligroso viaje de un aparente refugiado, solo, en aguas oscuras. La flotilla de seis botes colgantes de Hew Locke invoca las narrativas globales de viajes y migración, tanto voluntarias como forzadas, que van desde barcos de guerra hasta casas flotantes, cubiertas con arpillera, ropa de muñecas, bolitos de cuentas, flores artificiales y medallones. Adornadas como relicarios, las maquetas de barcos que componen *El mar como vino oscuro (The Wine Dark Sea)* rinden homenaje a las fantasías y realidades de los flujos humanos durante los siglos. “No se trata solo de algo oscuro,” dice el artista. “Se trata de personas que buscan una vida mejor, que es un derecho humano. Es lo que hacemos.”

Así como el arbusto rodante que está siendo soplado por un ventilador sobre una cinta de correr en la obra *JOE ESTÁ MUERTO*, la iconografía cultural de Destino Manifiesto, las mitologías del colonialismo y la expansión hacia el oeste van asimismo disminuyendo. ¿Qué forma toma la adaptación en un mundo cada vez más dominado por los grandes desastres y el desarraigo? Para las familias palestinas desplazadas de sus hogares en ruinas representadas en las pinturas de Naomi Safran-Hon; para las generaciones posrevolucionarias que en Cuba reutilizan materiales encontrados y casas en ruinas según aparecen en las obras de Roberto Diago y Michael Eastman respectivamente; para los colombianos que abandonan las comunidades desmoronadas que fueron imaginadas por Sair García; y para tantos otros, ¿qué pueden aportar y qué habrán de encontrar con el fin de asegurarse la supervivencia? En un mundo cada vez más definido por el movimiento de las poblaciones migrantes, la supervivencia puede depender en gran medida del ingenio y la empatía humana. Las esculturas totémicas de Sterling Crispin realzan el poder de la tecnología y la necesidad de conservar los recursos naturales, mientras que las imágenes de Anthony Goicolea de paisajes urbanos en descomposición enfatizan el potencial de adaptación humana a condiciones amenazadoras y cambiantes.

Las obras de Locke, Nick Cave, Anita Groener y otros proponen que trascender las diferencias y divisiones asegurará un futuro mejor para todos. Los barcos decorados de Locke hacen referencia a barcos históricos y contemporáneos de todo el mundo; Cave rescata y reutiliza objetos racistas del siglo XX, transformando un símbolo de opresión en una pequeña deidad, envuelta en reliquias protectoras; la enmarañada masa de ramas por Anita Groener invita a acercarse al espectador a apreciar las pequeñas siluetas de refugiados cuyas imágenes fueron tomadas de los medios de comunicación. Como los barcos de Locke y el ensamblaje de Cave,

Ciudadano sugiere que nuestro destino manifiesto radica en abrazar nuestra humanidad común.